

Le Théâtre de l'Orage

30 ans !
1992-2022

Depuis sa création, en 1992, la Compagnie est attachée à l'esprit d'un théâtre populaire et de service public : un théâtre accessible à toutes les classes sociales. Accessible d'un point de vue financier et d'un point de vue esthétique.

Une des premières conditions est donc de présenter les œuvres pour ce qu'elles ont à dire, avec fidélité, sans sacrifier aux modes ; servir le sens.

Le Théâtre de l'Orage s'inscrit dans la perspective d'une infusion artistique des territoires à long terme. Il œuvre pour une relation de confiance et d'estime avec la population ; ceci, patiemment, au rythme de l'artisanat qui lui est propre.

Des **Invitations à jouer ensemble** sont proposées, associant population et professionnels, dans une démarche d'éducation populaire.

Il s'agit de développer le potentiel individuel et collectif de production de symboles à travers la création ; de partager des moyens d'émancipation.

Les relations avec les élus, les enseignants, les associations, toutes les bonnes volontés, sont essentielles pour se découvrir, susciter des collaborations et faire entrer en résonance les œuvres et les territoires.

En tournée...

La jalousie du Barbouillé de Molière



Mais n'te promène donc pas toute nue de Georges Feydeau

Feu la mère de Madame de Georges Feydeau



Les Ateliers du Théâtre de l'Orage

Tout au long de l'année, à Beauvais, le Théâtre de l'Orage propose des ateliers de pratique théâtrale pour amateurs, jeunes et adultes.

Ils sont ouverts à toute personne, expérimentée ou non. Ces ateliers consistent en un travail technique (respiration et expression orale) ainsi qu'en un travail de scènes favorisant la découverte des grands auteurs classiques et modernes. Ils ont lieu hors vacances scolaires, d'octobre à mai.

Présence et motivation sont, avant tout, demandées.

Les conditions d'inscription sont téléchargeables sur www.orage.fr, puis «Pratique théâtrale».

Lundi 2 octobre :

Reprise des ateliers de pratique théâtrale pour amateurs.
Salle des Fêtes de Voisinlieu - 163 rue de Paris - Beauvais - 19 h

Agenda (la suite sur www.orage.fr... 😊)

Juillet 2023

Samedi 1^{er} : La jalousie du Barbouillé
Place de l'église - accès libre
Réservations : 03 44 46 23 58
19h - Haute-Épine (60)

Dimanche 2 : La jalousie du Barbouillé
Salle des fêtes - plein air, accès libre
11h & 16h - Escles-St-Pierre (60)

Mardi 11 : Feu la mère de Madame
Parc de la chapelle - plein air
Renseignements : 04 67 86 60 28
21h - Beaulieu (34)

Vendredi 14 : La jalousie du Barbouillé
Place du Frayer - accès libre
17h30 - Feuquières (60)

Samedi 15 : La jalousie du Barbouillé
Salle Euzhan Palcy - accès libre
19h - Fouilloy (60)

Septembre 2023

Samedi 23 : Feu la mère de Madame
Salle des Glaces - Domaine André Lecoq
Renseignements : 03 44 07 50 06
20h30 - Bailleval (60)

Octobre 2023

Jeudi 12 : La jalousie du Barbouillé
Salle des fêtes - square Ferdinand Lemaire - entrée libre
Réservations : 03 44 46 98 59
18h30 - Grandvilliers (60)

Novembre 2023

Du jeudi 9 au samedi 11 : Mais n'te promène donc pas toute nue
Auditorium Rostropovitch (chapelle)
rue de Gesvres
jeudi : 14h & 20h30
vendredi et samedi : 20h30
Tarifs : 18 €, 12 € (réduit) et 6 € scolaires
Réservations : 03 44 02 50 79
Beauvais (60)

Vendredi 24 : Mais n'te promène donc pas toute nue
Salle Euzhan Palcy - rue de Beauvais
accès libre - réservations : 03 44 04 23 50
19h - Fouilloy (60)

Samedi 25 : Mais n'te promène donc pas toute nue
Salle polyvalente - place du Frayer
entrée libre
Renseignements : 03 44 46 00 44
20h30 - Feuquières (60)

Décembre 2023

Mardi 5 : Mais n'te promène donc pas toute nue
Salle des fêtes - square Ferdinand Lemaire - entrée libre
Réservations : 03 44 46 98 59
14h et 19h - Grandvilliers (60)

Vendredi 8 : Mais n'te promène donc pas toute nue
Salle des fêtes - 4 bis rue Principale
entrée libre
Renseignements : 03 44 04 21 74
19h - Abancourt (60)

...

...toutes les précisions au 03 44 02 50 79
et retrouvez la Compagnie sur www.orage.fr

ne pas jeter sur la voie publique - Imp. POLYSERVICES - Beauvais

l'Orage

Théâtre de

Direction Artistique : Patrice Bousquet

30 ans !
1992-2022

Compagnie professionnelle des Hauts-de-France

SAISON 2023/2024

Mais n'te promène donc pas toute nue !



En Picardie et ailleurs...



17 rue du Pré-Martinet
60000 Beauvais
Tél : 03 44 02 50 79 / 06 87 28 60 42
theatre@orage.fr

Lic. PLATESV-R-2021-009230 - APE 9001Z - Siret 398 367 235 000 31

Les spectacles 2023

Mais n'te promène donc pas toute nue

Georges Feydeau

avec Annie Robert, Patrice Bousquet, Denis Rolland, Emilien Rousvoal costumes et décor Agnès Liotté - régie Hugo Couvreur - mise en scène Patrice Bousquet

Le député Ventroux doit recevoir Hochepeaix, industriel important et adversaire politique.

Clarisse, l'épouse, très naturelle, aime à se promener en tenue légère dans l'appartement... et de s'entendre dire « Mais n'te promène donc pas tout nue ! ». Une dispute éclate dans le couple ; Hochepeaix et Victor, le valet de Madame, sont pris à partie.

Une guêpe s'en mêle et pique à la fesse Clarisse, qui s'affole.

Elle prend pour le médecin Romain de Jaival, journaliste du Figaro, chargé de réaliser une interview du député...

Georges Feydeau (1862-1921) est l'un des maîtres du vaudeville français.

A ses débuts acteur et auteur de monologues, il connaît son premier succès public en 1886 avec **Tailleur pour dames** créé au Théâtre de la Renaissance.

Son théâtre, rempli de mouvements et de situations cocasses, oscille entre farce et comédie, réalisme et caricature.



Mais n'te promène donc pas toute nue ! Georges FEYDEAU



Georges Feydeau nous transporte dans l'appartement d'un député...

Curieuse et plaisante actualité de ce Monsieur Ventroux, député de la Troisième République, engoncé dans les conventions sociales, les hypocrisies et les faux semblants.

Ah... le « quand-dira-t'on » ! Car la réputation, la respectabilité, l'honorabilité... enfin tout le vernis social bourgeois, c'est important pour un homme qui envisage d'être Ministre et, pourquoi pas, Président de la République française...

Mais sa femme est là. Heureuse nature, simple et spontanée, elle va dynamiter les ambitions de son misogynne de mari, confit dans sa fatuité.

Feydeau peint là le portrait d'un parlementaire saisissant de modernité...

Ayant apporté au théâtre la mécanique du rire, Feydeau connut son apogée en 1905.

Il rompit ensuite avec le vaudeville traditionnel pour créer des comédies de mœurs en un acte - dont **Mais n'te promène donc pas toute nue** (1912) qui mettaient en scène le quotidien ennuyeux du couple bourgeois.

Patrice Bousquet, mai 2017

La jalousie du Barbouillé Molière

Avec Mylène Gueriot, Annie Robert, Patrice Bousquet, Denis Rolland et la participation d'habitants de la Picardie Verte...

Le Barbouillé est marié avec Angélique qui le fait enrager. Il demande au docteur son avis sur la façon de la punir.

Angélique se plaint également de son mari à son amant Valère. Le Barbouillé les surprend. Gorgibus, le père d'Angélique, ne peut dissiper la dispute et le docteur s'en mêle...

Angélique se décide à aller à un bal, où elle espère retrouver Valère. Au retour, elle trouve porte close, et son mari à la fenêtre refuse de la laisser entrer.

Angélique fait semblant de se donner la mort avec son couteau... Molière reprendra le thème de cette comédie dans **Georges Dandin**.



l'homme de théâtre complet par excellence.

Il joue, en tant qu'auteur, sur toute la gamme des effets comiques, de la farce la plus bouffonne jusqu'à la psychologie la plus élaborée.

Ses pièces où, s'attaquant à un vice de l'esprit ou de la société, il campe des personnages qui forment des types, sont de véritables chefs-d'œuvre. En élevant la comédie, considérée avant lui comme un genre mineur, il a donné un élan vital au théâtre.

Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673), dit Molière, est le plus fameux comédien et dramaturge français ; considéré comme le « Patron » des comédiens...

Acteur, chef de troupe, auteur et metteur en scène, Molière est

Théâtre en Picardie Verte

Donner à chacun, là où il habite, la possibilité d'aller au théâtre et de le pratiquer.

Depuis 2007, ce projet de territoire se développe selon un programme construit en concertation avec élus et équipes éducatives. Il associe représentations, transmission et éducation artistique, dans une volonté commune d'élévation.

Ce projet est soutenu par les communes d'Abancourt, Escles-St-Pierre, Fouilloy, Haute-Épine et les villes de Feuquières et Grandvilliers, ainsi que par la DRAJES Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Conseil Départemental de l'Oise.

Il est ouvert à toute nouvelle commune (ou SIRS) souhaitant œuvrer à la démocratisation de l'accès au théâtre et à ses réjouissances...

Spectacles

Cette saison, la Compagnie présentera, à partir de juillet, **La jalousie du Barbouillé** de Molière, puis en novembre, **Mais n'te promène donc pas toute nue**, de Georges Feydeau.

Invitation à jouer ensemble

Nous proposons à des habitants de répéter avec nous, afin de lire et interpréter des répliques fameuses de Molière lors des représentations de **La jalousie du Barbouillé**.



Vous n'avez jamais fait de théâtre ? Aucun souci. Des répétitions dans une ambiance bienveillante et conviviale vous permettront de découvrir un



potentiel insoupçonné !...

Vous hésitez ? Venez avec un(e) ami(e), votre enfant ou votre conjoint.

Pour tout renseignement, contactez-nous au 06 87 28 60 42 !

Pratique théâtrale en temps scolaire

Le Théâtre de l'Orage poursuit son action originale de sensibilisation à la pratique théâtrale et au monde du théâtre, intitulée «Classe Filleule», avec, cette année, une classe de primaire.

Ce projet, réalisé en partenariat avec l'Inspection Académique, sera mené autour du spectacle **Mais n'te promène donc pas toute nue**.

La classe parrainée partira à la découverte de la dimension artisanale d'une compagnie théâtrale professionnelle...

La présentation des travaux d'élèves aura lieu :

Grandvilliers - Salle des Fêtes : mardi 5 décembre - 18h15.